

# HÀNH TRÌNH

# 50*ui*

Ấn phẩm lưu hành nội bộ



**VINH TUƠNG**  
THÂN TRĂNG THỊ & VÁCH NGÂN

**SỐ 2**  
**30.10.2011**  
PHÁT HÀNH  
MỖI QUÝ

Đăng ký nhận báo tận nhà  
HOTLINE: 0902 525 172



Vòng quanh thị trường

**DURAFLEX**  
TÁM CALCIUM SILICATE  
**KỶ VỌNG MỚI**

**HÀNH TRÌNH BẬT TÂN**  
CỦA NHỮNG NGƯỜI THỢ

CHÌA KHÓA THÀNH CÔNG  
KHI LÀM VIỆC VỚI  
**CHỦ ĐẦU TƯ**

**Cuộc thi**

**KHOẢNH KHẮC  
NGƯỢC NHÌN**

Phương pháp thi công  
**TRẦN KIM LOẠI CARÔ**

# HÀNH TRÌNH 5 Vui

- 02 Thư từ Ban Biên Tập**

---

- 03 Vòng quanh thị trường**  
Duraflex – kỳ vọng mới của thị trường VLXD  
  
Hệ thống vách chống cháy Vĩnh Tường - Sự an toàn cho các công trình

---

- 07 Góc nhìn**  
Trần và vách nhẹ  
“Bạn của nhà thiết kế nội thất”

---

- 09 Chia sẻ**  
Chìa khóa thành công khi làm việc với chủ đầu tư

---

- 13 Gương sáng quanh ta**  
“Cảm ơn nghề”

---

- 15 Bạn cần biết**  
Phương pháp thi công trần kim loại Caro

---

- 18 Lãng kính thi công**  
Hành trình “bất tận” của những người thợ

---

- 20 Alô Vĩnh Tường**  
Cuộc thi “Khoảnh khắc ngược nhìn”

---

- 21 Văn Nghệ**  
Công trình thiếu vốn  
Ước Mơ

---

- 23 Nghề và người**  
Anh Đinh Văn Quang – Niềm đam mê sẽ giúp ta gắn bó với nghề

---

- 25 Thợ cả Vĩnh Tường 2011**  
Chia sẻ cảm xúc và khoảnh khắc đáng nhớ từ cuộc thi  
Phóng sự ảnh 5 Vui

---

- 29 Lai rai 24h**  
Cười 24...h – Giải Cờ Thế - Đáp án kỳ trước



Góc nhìn

“KTS Trần Lê Quốc Bình: Trần và vách nhẹ: Bạn của nhà thiết kế nội thất”



**KÌ VỌNG MỚI**  
của ngành trần trang trí và vách ngăn  
**Việt Nam**

Cuộc thi “Khoảnh khắc ngược nhìn”  
**WIN!**  
Cơ hội nhận được các giải thưởng hấp dẫn có tổng giá trị hơn 100 triệu đồng



**BAN BIÊN TẬP:** Ngô Phi Phụng, Huỳnh Thanh Phi

*Thư từ bài vở xin gửi về địa chỉ:*

Ban Biên Tập **Hành trình 5 Vui - Phòng tiếp thị - Công ty CP CN Vĩnh Tường**  
Tầng M, Cao ốc IPC – 1489 Nguyễn Văn Linh – Phường Tân Thuận – Quận 7 – TP HCM



# Thân chào các anh chị bạn đọc quý mến!

Lời đầu tiên, xin gửi lời cảm ơn chân thành đến các anh chị đã quan tâm đón đọc và ủng hộ cho ấn phẩm “Hành Trình 5 Vui”, bằng chứng là các anh chị đang cầm trên tay ấn phẩm kỳ II và đón đọc những dòng thư này từ Ban Biên Tập. Chính những sự quan tâm và ủng hộ của các anh chị là động lực to lớn thúc đẩy chúng tôi càng phải cố gắng hơn nữa để xây dựng nội dung ngày càng phong phú và các Thưa các anh chị! Ngày hội 5 Vui 2011 đã kết thúc, đánh dấu bằng thành công của cuộc thi chung kết thợ cả Vĩnh Tường 2011 tại thành phố Phan Thiết. Tuy nhiên, Hành Trình 5 Vui của chúng ta sẽ vẫn còn duy trì tiếp tục. Tiếp sau Ngày Hội 5 Vui, Công ty CP CN Vĩnh Tường tiếp tục tổ chức cuộc thi viết “Khoảnh khắc ngược nhìn”. Chúng tôi hy vọng với những chương trình khác lạ với nhiều hình thức khác nhau sẽ mang đến cho các anh chị nhiều sân chơi hơn và nhiều lựa chọn hơn. Với mong muốn ấn phẩm ngày càng hấp dẫn hơn và phục vụ hữu ích cho các anh chị trung tâm phân phối, quý khách hàng và các anh chị thợ thi công, trong ấn phẩm kỳ này, chúng tôi xây dựng thêm một số chuyên mục mới. Mời các anh chị cùng đón xem những nhận định dưới góc nhìn chuyên môn của Kiến trúc sư Trần Lê Quốc Bình về ngành trần trang trí và vách ngăn. Đồng thời chúng tôi cũng cập nhật những diễn biến và thông tin mới nhất của thị trường vật liệu xây dựng, nổi bật trong thời gian vừa qua là sản phẩm DURAFlex...

Tất cả đều có trong ấn phẩm Hành Trình 5 Vui kỳ II. Hy vọng sẽ tiếp tục nhận được sự ủng hộ nhiệt tình từ các anh chị!

Chúc các anh chị nhiều sức khỏe, niềm vui và thành đạt!

Ban Biên Tập

# DURAflex

TẤM CALCIUM SILICATE

**KÌ VỌNG MỚI**  
của ngành trần trang trí và vách ngăn

**VIỆT NAM**

Thương hiệu **DURAflex** ra mắt vào trung tuần tháng 10 năm 2011 khẳng định một bước tiến mới của ngành sản xuất vật liệu nội thất tại Việt Nam, đồng thời đặt thêm một cột mốc quan trọng vào quá trình phát triển của Công ty cổ phần công nghiệp Vĩnh Tường.

Nguyễn Chi

## Calcium silicate: vật liệu của tương lai

Tấm calcium silicate đã được sử dụng gần một trăm năm tại các nước phát triển với đủ ứng dụng trong thiết kế nội và ngoại thất. Với các đặc tính ưu việt như “chịu” nước, chống cháy, cách âm, cách nhiệt,... tấm calcium silicate ngày càng cho thấy các ưu điểm của nó rất thích hợp với khí hậu nóng ẩm mưa nhiều của Việt Nam. Dân trong ngành gọi calcium silicate một cách “thân thương” là tấm cứng hay tấm chịu nước ... Tấm calcium silicate có thể dùng để làm trần nổi, trần chìm, vách ngăn, hộp cách nhiệt, chống cháy... là vật liệu quen thuộc của các công trình xây dựng trong những năm gần đây.

Theo thống kê, nhu cầu sử dụng tấm calcium silicate tại Việt Nam hiện khoảng 11 triệu mét vuông một năm. Tuy nhiên, với những ưu điểm và điều kiện thời tiết tại Việt Nam như đã phân tích ở trên, nhu cầu sử dụng tấm này trong những năm tới sẽ tiếp tục tăng cao.

## DURAflex – kỳ vọng mới của thị trường

Nhà máy HPC được Công ty cổ phần công nghiệp Vĩnh Tường bắt đầu xây dựng từ năm 2010 với tổng số vốn đầu tư 200 tỷ đồng, là nhà máy đầu tiên tại Việt Nam sản xuất tấm calcium silicate trên quy mô lớn và công nghệ hiện đại. Với công suất thiết kế 8 triệu m<sup>2</sup>/năm, HPC kỳ vọng sẽ đáp ứng ít nhất 50% nhu cầu tiêu thụ của thị trường

Nhà máy sản xuất tấm **DURAflex**



và xuất khẩu sang một số nước lân cận. Tấm calcium silicate sản xuất tại nhà máy HPC đáp ứng các yêu cầu khắt khe nhất của tiêu chuẩn ASTM - Hoa Kỳ. Lợi thế sản xuất tại chỗ cùng với mạng lưới phân phối rộng sẽ giúp Vĩnh Tường chủ động nguồn cung, sẵn sàng đáp ứng các đơn hàng tốt nhất, nhanh nhất cho các công trình và cả nhu cầu của người dân tại các vùng miền trên khắp cả nước.

### Sánh vai cùng với năm châu

Với cam kết bảo hành độ bền sản phẩm trong 50 năm, sản phẩm 100% không chứa chất a-mi-ăng, bề mặt sản phẩm sáng mịn hơn các sản phẩm khác trên thị trường, tấm calcium silicate **DURAFlex** thực sự đang là một kỳ vọng mới cho thị trường xây dựng Việt Nam. Hiện nay tấm **DURAFlex** được sản xuất với các loại độ dày thông dụng nhất là 3.5mm, 4.5mm, 6mm, 8mm và tất cả các độ dày khác cùng với kích thước khác đều có thể sản xuất theo yêu cầu từng đơn đặt hàng.

Chất lượng quốc tế, giá cả cạnh tranh là lời cam kết của Vĩnh Tường nhằm mang lại sự thịnh vượng chung cho khách hàng và công ty. Cung cấp sản phẩm khung và tấm kết hợp giải pháp toàn diện, tư vấn ân cần, chế độ hậu mãi chu đáo cũng là một lợi thế khác của Vĩnh Tường trên thị trường trần trang trí và vách ngăn hiện nay. Một điều chắc chắn rằng, **DURAFlex** sẽ mang lại cho thị trường những giá trị mới mà khách hàng đang mong đợi.

Tấm calcium silicate **DURAFlex** có thành phần cơ bản bao gồm sợi cen-lu-lô, xi-măng, cát và vôi. Với định hướng vì khách hàng, Vĩnh Tường cam kết tấm **DURAFlex** hoàn toàn không chứa sợi ami-ăng gây ung thư (còn được gọi là asbestos, thường được các nhà sản xuất pha trộn để giảm giá thành sản xuất do cùng công dụng nhưng giá rẻ hơn sợi cen-lu-lô).

Tấm calcium silicate được giới thiệu đầu tiên tại Việt Nam là tấm James Hardie có nguồn gốc từ Úc. Tuy nhiên tấm cứng phổ biến tại thị trường Việt Nam hiện nay chủ yếu là fiber cement với thành phần gần tương tự nhưng có tỉ trọng sợi cen-lu-lô thấp hơn, xuất xứ từ Thái Lan, Malaysia.

**DURAFlex** cam kết bảo hành độ bền sản phẩm trong 50 năm, sản phẩm 100% không chứa chất a-mi-ăng, bề mặt sản phẩm sáng mịn hơn các sản phẩm khác trên thị trường.



## Giải pháp

# HỆ THỐNG VÁCH CHỐNG CHÁY VĨNH TƯỜNG - SỰ AN TOÀN CHO CÁC CÔNG TRÌNH

Đình Tuấn  
Trưởng PKT - CN Công ty CPCN Vĩnh Tường.

Trong hai ngày 23 và 24 tháng 9 năm 2011, Công ty Cổ phần Công nghiệp Vĩnh Tường đã lắp đặt và thử nghiệm thành công hai hệ thống vách ngăn chống cháy 60 phút (**FireBLOK60**) và 120 phút (**FireBLOK120**) tại Phòng thí nghiệm phòng chống cháy (LAS-XD 416) – Viện Chuyên ngành Kết cấu Công trình Xây dựng thuộc Viện Khoa học Công nghệ Xây dựng (IBST). Việc thử nghiệm và đánh giá được giám sát bởi chuyên viên kỹ thuật của IBST và tổ chức SGS (SGS là một tổ chức chuyên giám định, đánh giá, thử nghiệm và chứng nhận với hơn 1.250 văn phòng thí nghiệm cùng với hơn 64.000 nhân viên trên toàn thế giới).



**Hai hệ thống vách thử nghiệm bao gồm:**  
Hệ thống vách ngăn cháy chịu lửa 1 giờ – **FireBLOK60**.  
Hệ thống vách ngăn cháy chịu lửa 2 giờ – **FireBLOK120**.

## 1. Tính toàn vẹn của hệ thống:

Hệ thống vách chống cháy không xuất hiện một trong các yếu tố dưới đây trong suốt quá trình thử nghiệm:

- Vách bị sập đổ hoặc xuất hiện ngọn lửa kéo dài hơn 10 giây ở phía mặt ngoài (mặt không đốt cháy).
- Khi đưa một vỉ vỉ bông vào sát bề mặt ngoài, ngọn lửa hay khí nóng làm vỉ vỉ bông bùng cháy hoặc cháy âm ỉ.
- Trên bề mặt vách xuất hiện những khe hở rộng hơn 6mm, dài hơn 150mm hoặc đường kính quá 25mm và đang tiếp tục mở rộng.

## 2. Khả năng cách nhiệt:

Vách không đạt hiệu quả cách nhiệt khi xuất hiện một trong các yếu tố sau:

- Khi nhiệt độ tại bề mặt ngoài tăng vượt quá nhiệt độ ban đầu 1400C.
- Khi nhiệt độ đo được tại bất kỳ điểm nào ở mặt ngoài vượt quá 1800C so với nhiệt độ ban đầu (nhiệt độ bên trong phòng đốt được gia nhiệt đến trên 1.0000C).

Một yếu tố vô cùng quan trọng trong một hệ thống vách chống cháy chính là loại vật liệu sử dụng để lắp đặt cho hệ thống này là tấm thạch cao chống cháy hoặc tấm Calcium Silicate (DuraFlex) những loại vật liệu này với thời gian chống cháy cao và không làm lan truyền ngọn lửa kết hợp với khung vách Vĩnh Tường và các loại phụ kiện (khung vách ngăn Vĩnh Tường V-Wall được sản xuất từ thép mạ kẽm nhúng nóng, khung đạt tiêu chuẩn của Hoa Kỳ - ASTM C645) giúp hệ thống vách tăng khả năng chống cháy và bền vững trong quá trình sử dụng hay khi xảy ra sự cố hỏa hoạn.

Với các giải pháp nói trên về hệ thống vách chống cháy, Vĩnh Tường tự hào là nhà sản xuất nội địa đầu tiên được các cơ quan có thẩm quyền cấp giấy chứng nhận cho hệ thống chống cháy, điều này cũng khẳng định được vị thế tiên phong của một Doanh nghiệp Việt Nam luôn chú trọng việc mang đến các giải pháp toàn diện cho khách hàng, giúp cho các nhà quản lý, các nhà thiết kế có thêm sự lựa chọn giải pháp hợp lý và hiệu quả hơn cho các công trình, nhất là các công trình cao cấp của mình...

Việc đánh giá khả năng chịu lửa của các mẫu thử được căn cứ theo tiêu chuẩn:

### **BS EN 1364-1:1999**

“Phương pháp xác định khả năng chống cháy của các cấu kiện không chịu tải trong xây dựng (phần 1) Xác định khả năng chống cháy của vách”. Một hệ vách được coi là có khả năng chống cháy khi đồng thời thỏa mãn các yêu cầu kỹ thuật sau:

- + Duy trì được tính toàn vẹn của hệ thống.
- + Có khả năng cách nhiệt cao.





# TRẦN VÀ VÁCH NHỆ “BẠN CỦA NHÀ THIẾT KẾ NỘI THẤT”



KTS Trần Lê Quốc Bình.  
Giám đốc QBI.COPR



“Thật vậy, đã quá lâu rồi, cái thời mà tất cả hệ thống kỹ thuật đặt âm hết trong bê tông, mỗi khi cần một bề mặt trần phẳng phải “lật đà” và bao nhiêu chuyện phức tạp khác. Mỗi khi có sự cố về “thấm” hay “hỏng điện” là một nỗi kinh hoàng cho người sửa chữa.

Ứng dụng của các loại trần và vách nhẹ trang trí ngày càng nhiều, không chỉ giúp cho việc sửa chữa trở nên đơn giản hơn mà còn giúp cho không gian thiết kế mỗi khi hoàn tất nhìn thật chín chu và lộng lẫy.





### 1. Giấu hệ thống kỹ thuật

Tất cả hệ thống điện – nước – máy lạnh khi được đi âm vào trong hệ thống trần hay vách nhẹ đều rất dễ dàng khi sửa chữa. Những chuỗi đèn, những ống lạnh thô kạch đều được giấu kín để phần nhìn thấy được là phần hoàn hảo nhất, gọn gàng nhất và có chủ đích.

### 2. Điều phối ánh sáng

Ngày nay nhiều nhà thiết kế sử dụng các hệ trần và vách trang trí kết hợp với đèn để điều phối “ánh sáng nhân tạo” theo ý muốn thiết kế của mình. Việc giấu đèn trong các khuôn trần vách này không chỉ giúp cho mắt đỡ mỏi mà ánh sáng đôi khi có thể bề cong, uốn khúc trở nên kỳ ảo và sâu hơn.

### 3. Linh hoạt trong thiết kế

Những vòm trần phức tạp từ những kết cấu khung vòm thời Gothic đến những phom dáng phẳng lì của phong cách minimalist với sự hỗ trợ của các hệ khung và tấm thạch cao đều trở nên dễ dàng thực hiện.

Ngoài ra, bạn cũng có thể kết hợp các loại vật liệu tấm trang trí khác nhau và các hệ trần chìm nổi với nhau để tạo nên những mảng décor đặc sắc.

Nếu bạn muốn vẽ những bức tranh, hoặc tạo mảng vật liệu “vàng-bạc” thì bề mặt của các tấm thạch cao và calcium silicate đều rất ăn, bền màu với men Arylic và bền khi bạn “dát” những miếng bạc, đồng mỏng...

Những trần nhà mây tre, lá, gỗ, vách giả đá.... Giờ đây dễ dàng hơn bao giờ hết khi những chất liệu ấy đã được thiết kế trên những tấm giấy mỏng và phủ lên các bức vách làm bạn khó có thể phân biệt bằng mắt thường.

### 4. Hướng đến một kiến trúc xanh

Việc tiết kiệm nguyên liệu và năng lượng cho công tác xây dựng là bạn đã hướng đến một kiến trúc bền vững. Trần và vách nhẹ là một trong những vật liệu đơn giản hỗ trợ đắc lực cho công tác này.

Với những trần nhà áp mái hay sân thượng, một tấm trần nhẹ với một lớp bông thủy tinh cách nhiệt có thể ngăn đến hơn 90% nhiệt lượng và âm lượng cho phần không gian bên dưới. Theo một số thống kê, nếu bạn sử dụng toàn bộ vách nhẹ cho việc xây tường của công trình, bạn sẽ tiết kiệm được hơn 10% giá thành xây phần thô bên cạnh khả năng vượt trội như nhanh - nhẹ - dễ dàng thi công, tạo sự đồng nhất về chất lượng, không như mọi người nghĩ “vách nhẹ cách âm và nhiệt” có giá thành cao hơn nhiều so với vách xây thông thường. Đặc biệt, thời gian gần đây với xu hướng nổi lên sử dụng tấm calcium silicate làm vách nhẹ, các công trình còn có thêm độ bền chắc và chống cháy tốt.

**Kết luận:** Gần như không có một giới hạn nào trong việc kết hợp vật liệu, thiết bị, ánh sáng với các hệ trần và vách nhẹ hiện nay. Hãy để trí tưởng tượng của bạn được bay bổng, tạo nên những không gian sáng tạo và đầy cảm xúc.

## Một số mẹo nhỏ trong việc xử lý décor vách trần

*Khi bạn đã có ý muốn sử dụng vách nhẹ trong việc ngăn tường bạn phải có thiết kế chuẩn xác và không nên thay đổi thiết kế này trong quá trình thi công (ngay cả với những vật dụng: tranh treo tường cũng nên được tính trước)*

*Việc xử lý phần tiếp xúc, phần giao nhau của các loại tấm với các loại vật liệu khác rất quan trọng. Đây là những phần chi tiết quyết định sự tinh tế của chi tiết hoàn thiện.*

**Ví dụ:** Phần trần và vách của bạn nếu cùng chất liệu sơn thì đơn giản, nhưng nếu trần là sơn nước và vách là vải, giấy hoặc đá thì bạn nên sử dụng chỉ viền trang trí hoặc nẹp nhôm, inox tách để một khoảng hở giữa hai bề mặt. Việc xử lý như vậy không chỉ giúp tránh lem nhem giữa hai vật liệu mà còn tôn lên vẻ sang trọng của từng chất liệu.

## Một số kinh nghiệm chia sẻ

Một số trường hợp nếu bạn muốn không gian rộng hơn, bạn có thể xóa nhòa ranh giới vách trần, hoặc muốn không gian cao hơn bạn có thể sử dụng décor nổi liền từ vách lên trần. Ví dụ: Bạn có thể dùng sọc màu, hoặc vẽ một thân cây lá kéo dài từ vách lên trần.

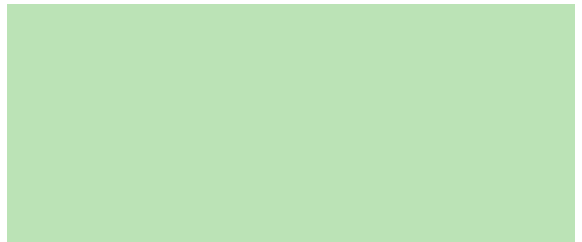
**Kiểu dáng:** Kiểu dáng trần thường phải phù hợp với kiến trúc, hòa điệu cùng nội thất để tôn lên vẻ đẹp của không gian. Những trần nhà phức tạp thường không gian phải tương đối cao để người sử dụng có được tầm nhìn. Những thiết kế nhọn, góc cạnh không nên bố trí nơi phòng ngủ.

**Màu sắc:** Thông thường màu của trần là màu trắng hoặc nhẹ hơn màu vách để tạo cảm giác nhẹ nhàng, ngoại trừ một số không gian đặc biệt (quán bar, quán café) bạn muốn không gian gom lại ấn tượng có thể sử dụng màu đậm hơn.

# CHÌA KHÓA THÀNH CÔNG

## KHI LÀM VIỆC VỚI CHỦ ĐẦU TƯ

**M**ột ngày, theo lời mời của đối tác Novaland, chủ đầu tư dự án Sunrise City Q7, tôi tham dự Hội nghị khách hàng của họ tại Khách sạn Intercontinental - Kumho Asiana Plaza, Q1. Tối hôm đó, khi ngắm nhìn khung cảnh lồng lộng lẫy, tráng lệ quanh mình, có lẽ tôi là người khách duy nhất tại sảnh tiệc có cảm giác khác với mọi người. Vòm trần trang trí rực rỡ trên cao được điểm xuyết bằng ánh sáng nhẹ nhàng và ngọt ngào. Ít ai biết được rằng ẩn bên trong bốn bức vách tráng lệ xung quanh là vách thạch cao 2 lớp tấm, ở giữa là bông thủy tinh giúp cho âm thanh không bị lọt ra bên ngoài. Tôi nhớ lại cảm giác của mình cách đó hai năm, cũng tại nơi này, ở giữa không gian này với ngổn ngang các loại vật liệu xây dựng, trang trí nội thất. Lúc ấy, tôi đã được điều ra công trình để quản lý và giám sát việc triển khai lắp đặt thi công trần trang trí và vách ngăn, một công việc mà tôi chưa từng đảm nhiệm bao giờ. Thế nhưng, dù phải đối mặt với vô vàn khó khăn tại công trình, tôi vẫn luôn cảm ơn quãng thời gian đó. Tôi đã học rất nhiều thứ, đã trải nghiệm và trưởng thành, để rồi hôm nay tôi có thể đảm nhiệm tốt hơn công việc của mình hiện tại.



**Nguyễn Thị Hồng Ngọc**  
Giám đốc kinh doanh dự án khu vực miền Nam  
Công ty CP CN Vĩnh Tường



## Trải nghiệm theo những công trình

Sinh ra và lớn lên tại Sài Gòn, hàng ngày lướt qua các ngã đường thành phố, tôi không khỏi tự hào khi được làm trong một công ty Việt Nam nhưng quy mô và thị phần dự án thì không có công ty nào vượt qua, kể cả công ty trong nước hay nước ngoài, hay các tập đoàn đa quốc gia. Từ các tòa nhà cao tầng như Keang Nam, Kumho, Vincom City đến chuỗi trung tâm thương mại Parkson, hệ thống khách sạn 5 sao Park Hyatt, Sheraton, các tòa chung cư cao cấp như Everich, Saigon Pearl, Landcaster, Cantavil...

Và sắp tới đây, một loạt các công trình mới đều sử dụng sản phẩm trần và vách Vĩnh Tường. Người dân thành phố Hồ Chí Minh sẽ có thêm một không gian mua sắm sang trọng tại Crescent Mall Q7, sẽ được tận hưởng không gian sống tiện nghi và



ESTELLA- Q2

thoải mái ở các tòa căn hộ cao cấp The Vista Q2, Estella Q2, The PVC Landmark Q2. Ree Tower. Tòa nhà văn phòng thứ 4 sau 3 tòa E-town của Ree, Trường TH quốc tế Anh Việt tại Bình Chánh cũng đã hoàn thiện.

Một số dự án khác cũng sẽ tiếp bước vào cuối năm nay như chung cư Lan Phương Thủ Đức, Horizon Tower Q1, Trung Đông Plaza Tân Phú, Cảnh Viên 3 Q7, Đại sứ quán Nhật, Chung cư Ngọc Lan Q7, ...

Mới đây nhất, Vĩnh Tường đã chính thức trở thành nhà cung cấp và thi công trọn gói cho Công trình Khách sạn 5 sao Novotel Quê Hương ở Hai Bà Trưng, dự án Đảo Kim Cương Q2 và một phần cho Times Square Q1. Tại Đà Nẵng, các công trình như Furama Villa, Hyatt Regency, Vinpearl Land, Sun Villa cũng sẽ hiện diện sản phẩm Vĩnh Tường.

Đồng nghiệp tôi tại Hà Nội cũng vừa thông báo vào kết quả của dự án quý 3: Dolphin Plaza ở Mỹ Đình, Khu phức



Indochina Riverside- HN

hợp Hapulico, TTTM Savico, Mipex Tower, Todimax Điện Biên Phủ... Đây là những dự án mà Vĩnh Tường tiếp cận thành công trong việc giới thiệu và đưa sản phẩm vào công trình.

## Kinh nghiệm thực tế

Tuy chỉ làm Phòng Kinh Doanh Dự Án hơn một năm nay, nhưng tôi cũng rút ra được cho mình một số kinh nghiệm làm việc với chủ đầu tư. Để thành công khi tham gia vào dự án, các nhà thi công trần và vách nên lưu ý các điểm sau:

### 1 Hồ sơ năng lực

Một bộ hồ sơ năng lực chuyên nghiệp, rõ ràng, đẹp và ấn tượng sẽ giúp cho chủ đầu tư "nhìn" và "nhớ" lâu hơn, và họ sẽ quan tâm hơn trong quá trình xét thầu lựa chọn các nhà thầu thi công. Hồ sơ năng lực thông thường bao gồm quá trình hình thành và phát triển công ty, quy mô, lĩnh vực chuyên môn mà công ty tham gia sản xuất, phân phối và đặc biệt là thi công.



Bảo tàng HN

công có thể tư vấn và cung cấp, lắp đặt được chủ đầu tư đặc biệt lưu ý như hệ thống sản phẩm cùng với các chứng chỉ, các kết quả thử nghiệm về các tiêu chí kháng âm, tiêu âm, cách âm, cách nhiệt, chống cháy của hệ thống đó v.v... Sau đó là các danh sách tham khảo dự án đã thi công trước đây kèm theo hình ảnh thực. Cuối cùng là chính sách bảo hành vật tư và thi công như thế nào.

## 2 Năng lực tổ chức thi công

Đội ngũ nhân lực thi công, có giám sát kỹ thuật tại công trình xuyên suốt hay không? Điều mà chủ đầu tư và các nhà thầu chính luôn luôn thích khi tiếp xúc với các nhà thi công có kỹ sư hoặc thợ có kinh nghiệm lâu năm trong nghề là họ có thể giải quyết tốt và hợp lý các yêu cầu kỹ thuật khó. Các nhà thầu hiện nay thợ chính trực thuộc công ty không nhiều, chủ yếu là thợ thi công khoán theo khối lượng nên chất lượng thi công không ổn định, không đảm bảo an toàn và không đáp ứng các yêu cầu mỹ thuật, kỹ thuật. Các nhà thi công có kỹ sư hoặc đội trưởng có kinh nghiệm lâu năm trong nghề, cùng với tinh thần trách nhiệm và sự giám sát nghiêm túc tại công trình thì

chắc chắn sẽ được các chủ đầu tư, nhà thầu chính tin tưởng hơn.

Số lượng thợ thi công cũng là một yếu tố quan trọng trong việc đảm bảo tiến độ dự án, nhất là khi dự án vào giai đoạn nước rút. Một số chủ đầu tư thường quên đi yếu tố này khi xét thầu và lựa chọn nhà thầu căn cứ vào yếu tố giá thấp, dẫn đến việc một số nhà thi công không đủ năng lực nhưng vẫn được lựa chọn và khi triển khai thì không lựa chọn và khi triển khai thì không đáp ứng được tiến độ, ảnh hưởng đến tiến độ chung của cả dự án. Vì vậy, các nhà thi công cũng nên giữ uy tín về năng lực thi công để không ảnh hưởng đến các dự án khác trong tương lai. Lựa chọn công trình phù hợp với năng lực thi công của mình để tiếp cận chính là một trong những chìa khóa dẫn đến thành công.

## 3 Sản phẩm mẫu (Mock-up/ Sample) – Shop drawing

Sau hồ sơ năng lực thì sản phẩm mẫu (mock-up/sample) cũng giúp chủ đầu tư hình dung rõ hơn sản phẩm mà nhà thi công sẽ lắp đặt cho hạng mục trần/vách ngăn. Sản phẩm mẫu cần được

làm thành mô hình thu nhỏ sắc sảo và đẹp, trên đó nên dán nhãn đầy đủ tên sản phẩm, khẩu độ và quy cách lắp đặt. Ngoài ra, chủ đầu tư hoặc nhà thầu chính cũng sẽ yêu cầu cung cấp các bản vẽ shop drawing kết cấu lắp đặt trần/vách, quy cách kỹ thuật khi thi công theo thiết kế dự án.

## 4 Danh sách các dự án đã thi công

Đây cũng là một yếu tố ảnh hưởng không nhỏ trong quá trình đấu thầu, một điểm cộng cho các nhà thi công đã từng thi công các công trình lớn trong quá trình xét thầu. Tuy nhiên, nói như vậy không có nghĩa là tất cả chủ đầu tư đều chỉ lựa chọn các nhà thi công tên tuổi, có nhiều dự án lớn đã thực hiện thi công trước đây.

Tất cả các nhà thi công lớn hiện nay trên thị trường đều bắt đầu từ việc chưa có dự án nào trong tay lúc khởi nghiệp, vì vậy việc chưa có tham gia công trình nào trước đây không đồng nghĩa với việc sẽ không có công trình nào lớn để thi công trong tương lai. Quan trọng là nhà thi công phải chứng minh được năng lực của mình ngoài yếu tố danh sách dự án tham khảo này với chủ đầu tư và nhà thầu chính. Hãy bắt đầu từ dự án nhỏ nhưng chất lượng đảm bảo, rồi dự án vừa, và nếu đã phát triển và muốn tiếp tục mở rộng quy mô thì đó chính là lúc nhà thi công nên tìm kiếm và tiếp cận các dự án lớn.

## 5 Uy tín của nhà thi công

Điều này được thể hiện qua quá trình tiếp cận, báo giá ban đầu, thi công phòng mẫu... Chủ đầu tư sẽ đánh giá việc một nhà thi công có uy tín



hay không và có nên tiếp tục trong thời gian sắp tới cho khối lượng lớn thực sự của công trình hay không. Một số nhà thi công luôn trễ hạn trong quá trình bóc tách khối lượng, trễ hạn trong quá trình làm các mô hình sản phẩm mẫu, báo giá để trình chủ đầu tư, giá cả thay đổi liên tục do không đàm phán, thảo luận kỹ và cụ thể với chủ đầu tư hoặc nhà thầu chính. Nếu đã cam kết với chủ đầu tư như thế nào thì nhà thi công phải luôn giữ chữ tín lên hàng đầu, không nên vì một ít thiệt hại hiện tại mà không thực hiện những điều đã cam kết.

### *6 Kỹ năng thuyết trình, thương thảo, đàm phán:*

Và cuối cùng, để có thể thuyết phục chủ đầu tư có lựa chọn mình hay không, bên cạnh các yếu tố trên và giá hợp lý, các nhà thi công cần lưu ý đến kỹ năng trình bày để thu hút, thuyết phục chủ đầu tư như thế nào cho hiệu quả. Đây là một trong những yếu tố ảnh hưởng đến kết quả lựa chọn của chủ đầu tư mà các nhà thi công thường bỏ quên hoặc lúng túng khi gặp phải. Trau dồi kinh nghiệm, nắm bắt rõ sản phẩm, giải pháp và trình bày thật lưu loát, thu hút trước chủ đầu tư sẽ góp phần dẫn đến thành công.

*Một vài kinh nghiệm chia sẻ, hy vọng các nhà thầu thi công có thêm một vài thông tin hữu ích để thành công khi tiếp cận dự án.*

*Các nhà thi công có kỹ sư hoặc đội trưởng có kinh nghiệm lâu năm trong nghề, cùng với tinh thần trách nhiệm và sự giám sát nghiêm túc tại công trình thì chắc chắn sẽ được các chủ đầu tư, nhà thầu chính tin tưởng hơn.*



# “Cảm ơn nghề!”

*Sau những năm tháng gió sương với nghề thi công, lúc ra Bắc, khi vào Nam, có lúc lại về Miền Tây để cùng chinh phục những công trình, giờ đây ông trở thành một “đàn anh” trong lĩnh vực thi công trần và vách thạch cao mà mọi người thường gọi ông với cái tên quen thuộc “ông Hai Tàu”.*

*Trọng Thy*



Ông: Hồ Văn Tàu (còn gọi là Ông Hai Tàu)

**X**uất thân từ một người thợ mộc nhưng lại gắn bó hơn 15 năm trong nghề làm thạch cao, có thể nói Ông Hai Tàu là một lão làng trong ngành này. Bởi cái thời điểm ông bắt đầu vào nghề, không mấy người biết thạch cao là gì, cũng chưa có cuốn “catalogue” hay cuốn “hướng dẫn thi công” nào như bây giờ.

Chân ướt chân ráo từ Cần Đước – Long An lên TP HCM từ hai bàn tay trắng, qua những năm tháng đầy thăng trầm, khó khăn và thử thách. Đến hôm nay, ông có thể tự hào không chỉ vun đắp cho cuộc sống của gia đình no ấm với vợ cùng ba người con, mà dưới sự dẫn dắt của ông đã có 10 người thợ thạch cao thành công và hiện tại đang có 60 người khác theo nghề.





## Duyên nợ với “nghề thạch cao”

Chúng tôi đang nói đến ông Hồ Văn Tàu, tuy sắp bước sang tuổi lục tuần nhưng ông cũng còn mang vẻ phong sương của người đàn ông chuyên mang lại mỹ thuật cho những công trình mà mình đi qua.

Xuất thân từ Cần Đước – Long An chân ướt chân ráo lên TP.HCM làm mộc từ năm 1991, cũng nhờ cơ duyên do người quen giới thiệu ông đã làm quen với “thạch cao” vào năm 1997 khi mà nghề thi công trần và vách thạch cao còn rất mới mẻ tại Việt Nam: *“thời đó thợ như chúng tôi chỉ biết thi công theo quán tính và quan sát thấy người ta làm sao thì mình làm vậy thôi chứ có tài liệu hướng dẫn nào đâu! Qua những lần tham gia công trình tôi đã rút kinh nghiệm thi công, tìm cách học hỏi thêm qua kinh nghiệm của những người khác, tham khảo catalogue của nhà cung cấp để dần dần hoàn thiện kỹ năng của mình”*.

Sau những năm tháng gió sương với nghề thi công, lúc ra Bắc, khi vào Nam, có lúc lại về Miền Tây để cùng chinh phục những công trình, giờ đây ông trở thành một “đàn anh” trong lĩnh vực thi công trần và vách thạch cao mà mọi người thường gọi ông với cái tên quen thuộc “ông Hai Tàu”.

Khi được hỏi về những công trình ông đã tham gia thi công, ông chia sẻ *“Tôi đã từng ra Bắc thi công cho công trình Khu công nghiệp Mora tại Hải Phòng... Ở Miền Tây tôi cũng từng*

*thi công cho Cảng Cần Thơ, Ủy Ban Nhân Dân Tỉnh Đồng Tháp, Tòa Án Bến Tre, Trường Cao đẳng Sư Phạm Long An... Tại TP.HCM tôi đã từng thi công cho Tòa nhà số 20 Lê Thánh Tôn, Bánh Như Lan... Năm 1998 tôi có thi công cho Fujifilm ở Củ Chi, cùng hơn 200 công trình lớn nhỏ khác cho đến thời điểm hiện tại...*

*Mỗi công trình đối với tôi đều là kỷ niệm đáng nhớ. Tôi tâm đắc nhất là công trình Fujifilm, thời điểm đó khi tay nghề anh em còn non kém nhưng yêu cầu công trình đòi hỏi phải hoàn thành thật sớm với khối lượng công việc thật lớn và chúng tôi bằng mọi nỗ lực ngày đêm của mình đã hoàn thành đúng tiến độ, mang lại sự hài lòng và niềm tin nơi khách hàng”*.

## Dù thành công nhưng vẫn trần trở với nghề

*“Giờ đây khi sức khỏe không còn đảm bảo đi xa nhà, cũng vì hoàn cảnh nhà đơn chiếc nên tôi chỉ tham gia giám sát và tư vấn thêm cho anh em thi công làm những công trình gần khu vực TP.HCM và quê nhà Long An của mình mà thôi”*.

Trong lúc trò chuyện, ngó qua nhìn lại cũng không thấy ai khác ngoài “ông Hai Tàu”, chúng tôi mạo muội thăm hỏi về hoàn cảnh gia đình *“Nhà có ba đứa con, tất cả đều ra riêng, bà xã lúc trước làm nghề thợ may nhưng bây giờ nghỉ rồi, bây giờ thỉnh thoảng chạy lên chạy xuống Sài Gòn thăm mấy cháu. Lúc trước tôi thường xuyên đi công trình xa nhà, ban đầu bà xã cũng khuyên nên chọn nghề khác vì một mình bà ấy ở nhà lo cho ba đứa con không xuể, nhưng rồi sau này bà xã cũng hiểu và thông cảm vì thấy tôi rất đam mê công việc này, dù khó khăn cách mấy tôi cũng sẽ không từ bỏ nghề này. Vì nếu nghỉ tôi sẽ buồn lắm, dù sức*

*khỏe không thật tốt như thời trai trẻ nhưng hàng ngày tôi dậy rất sớm để đi chợ, nấu cơm, sau đó lại ra công trình để tham gia giám sát và tư vấn thêm cho anh em”*.

Sau hơn 15 năm gắn bó với nghề thi công trần và vách thạch cao, ông cũng có đôi lời nhắn nhủ với những anh em thợ thi công trong nghề *“phải luôn tận tâm với nghề, thi công đúng kỹ thuật để có những công trình mang tính mỹ thuật và chất lượng cao”*.

Là một người thợ, thành công và gắn bó với nghề nên trong thâm tâm ông lúc nào cũng luôn hướng về nghề: *“tôi chỉ có một ước mơ là đào tạo, truyền đạt những kinh nghiệm của mình cho nhiều anh em để đóng góp cho nghề thi công trần và vách thạch cao ngày càng phát triển”*.

Tạm chia tay “ông Hai Tàu” trong cái mưa lất phất của những ngày mưa Sài Gòn. Ông cũng như hàng trăm, hàng ngàn người thợ khác đã và đang gắn bó với nghề lại tiếp tục lên đường với những công trình trên khắp mọi miền đất nước. Chúng tôi thầm chúc họ sẽ đủ niềm tin, lòng đam mê và nhiệt huyết với nghề. Một cuộc sống ấm no và hạnh phúc đang chờ đón tất cả những người biết trân trọng “nghề thạch cao”.

**“Dù khởi đầu rất lận đận, nhưng chúng tôi rất cảm ơn nghề thi công thạch cao này, cũng nhờ đó mà gia đình tôi nuôi ba đứa con ăn học thành tài, đứa lớn nhất đang làm bác sĩ, đứa kế làm giám đốc một nhà máy sản xuất hàng công nghiệp, còn đứa út đang làm giám đốc một công ty du lịch, hầu hết mấy đứa con tôi đang sinh sống tại TP.HCM”**

## Phương pháp thi công

# Trần kim loại CARO

Phòng kỹ thuật VTI

Innovative metal ceiling

Hiện nay trần tấm kim loại với nhiều kiểu dáng đẹp đã và đang được sử dụng rộng rãi trong các công trình dân dụng và công nghiệp như: Sân bay, nhà ga, cao ốc văn phòng, khu vực tiếp tân... Hệ thống trần kim loại với các ưu điểm độ bền cao, không thấm nước, cách âm, tiêu âm, tạo không gian thông thoáng... giúp cho những khu vực này trở nên an toàn, sang trọng và tiện nghi hơn. Trong ấn phẩm Hành Trình 5 Vui kỳ II, Phòng kỹ thuật Vĩnh Tường sẽ giới thiệu với các bạn một trong những loại trần kim loại này: TRẦN CARO 100x100

### 1. CẤU TẠO VÀ THÔNG SỐ: TRẦN CARO 100X100

Các loại thanh	
Thanh chính dài:	<b>1800mm</b>
Thanh phụ dài:	<b>1200mm</b>
Thanh phụ dài:	<b>600mm</b>
Thanh phụ module A dài:	<b>600mm</b>
Thanh phụ module B dài:	<b>600mm</b>

Lưu ý: Thanh phụ dài 600mm và thanh phụ module B dài 600mm có thể sử dụng chung

Phụ kiện  
Ty ren 6mm/8mm  
Pát Z, con tán, tắc kê đạn...  
Khóa râu

### 2. ĐỊNH MỨC VẬT TƯ:

Thanh chính dài 1800mm:	<b>0.46 thanh/m<sup>2</sup></b>
Thanh phụ dài 1200mm:	<b>1.39 thanh/m<sup>2</sup></b>
Thanh phụ dài 600mm:	<b>1.39 thanh/m<sup>2</sup></b>
Thanh module A 600mm:	<b>13.9 thanh/m<sup>2</sup></b>
Thanh module B 600mm:	<b>13.9 thanh/m<sup>2</sup></b>

### 3. HƯỚNG DẪN LẮP ĐẶT:

**Bước 1:**  
Xác định cao độ trần

**Bước 2:**  
Cố định thanh V viền tường

**Bước 3:**  
Phân chia ô trần

#### **Bước 5:** Lắp đặt khung

\* Thanh chính dài 1800mm được liên kết với nhau bằng cách cụng đầu móc liên kết thanh này với đầu móc liên kết của đầu thanh kia, khoảng cách giữa hai thanh chính là 1200mm.

\* Thanh phụ 1200mm được lắp vào ngàm của thanh chính, khoảng cách giữa các thanh phụ 1200 là 600mm.

\* Thanh phụ 600 được liên kết với thanh phụ 1200 bằng ngàm, khoảng cách giữa hai thanh phụ 600mm (tạo thành ô vuông 600x600mm).

\* Thanh phụ module A và thanh phụ module B được liên kết với nhau bằng ngàm trên các thanh này.

\* Khoảng cách giữa các thanh phụ module A và thanh phụ module B là 100mmx100mm (tạo thành tấm vuông 600mmx600mm). Sau đó thả những tấm trần này vào khung 600mm x 600mm đã được lắp đặt và cố định sẵn ban đầu.

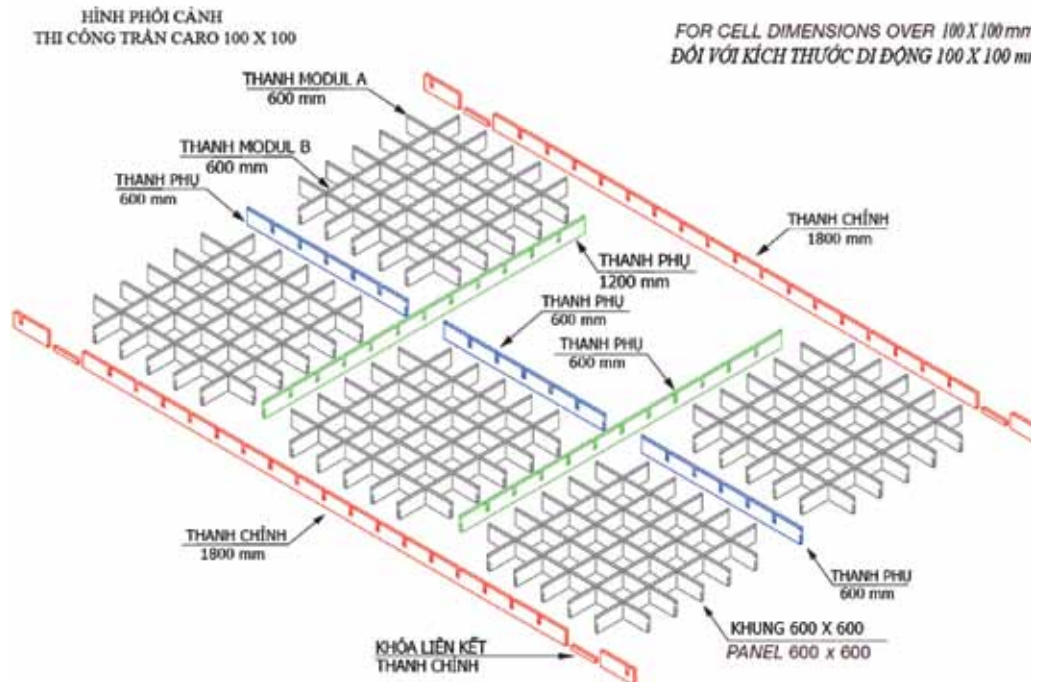
**Bước 4:** Xác định điểm treo  
\* Khoảng cách tối đa giữa các điểm treo là 1200mm  
\* Khoảng cách từ vách tới móc treo đầu tiên là 600mm

#### **Bước 6:** Nghiệm thu bàn giao

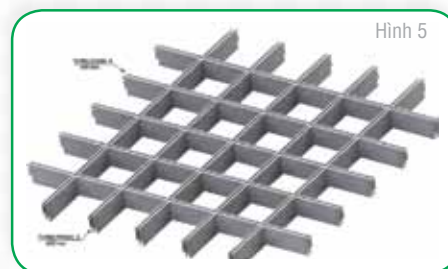
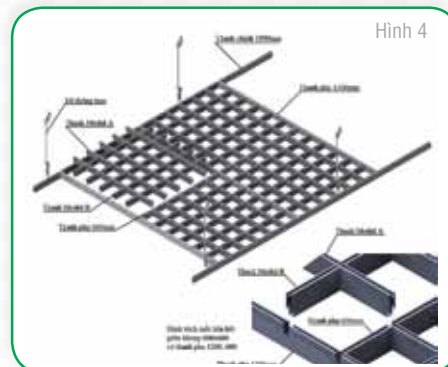
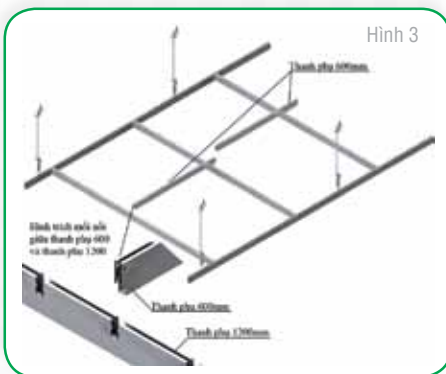
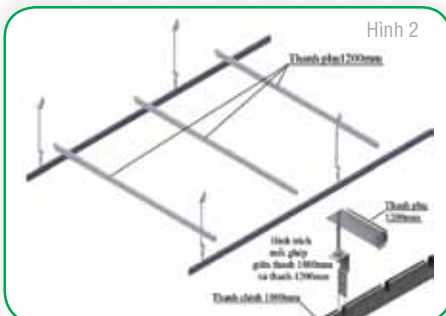
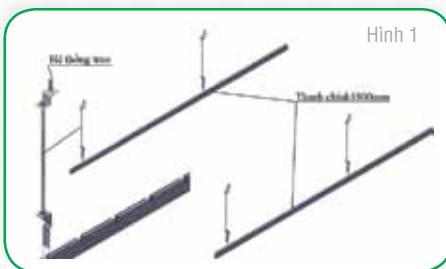
- \* Cân chỉnh sau khi lắp tấm trần
- \* Vệ sinh sạch sẽ tấm trần và khu vực thi công
- \* Kiểm tra lại tất cả các công việc đã thực hiện
- \* Chuẩn bị hồ sơ để nghiệm thu bàn giao



**4. HÌNH PHỐI CẢNH:**



**5. HƯỚNG DẪN THI CÔNG BẰNG HÌNH ẢNH:**



\*\*Trên đây chúng tôi đã trình bày tóm tắt phương pháp thi công trần kim loại caro. Nếu các bạn có thắc mắc hoặc cần tư vấn chi tiết hơn có thể liên lạc qua hotline của phòng kỹ thuật **090 330 6006**. Ngoài ra các bạn có thể tham khảo phương pháp thi công các loại trần khác trên website **www.vinhtuong.com**. Chúc các bạn có thật nhiều công trình thi công sử dụng trần kim loại caro 100x100 trong thời gian sắp tới.



## CHUYỆN VUI

Phạm Quang Hoàng – Giám đốc kỹ thuật công ty CP CN Vĩnh Tường -

# MÀ ... CÓ THẬT 100%

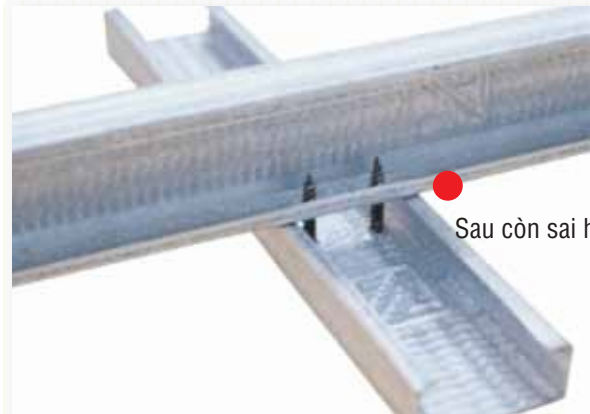
Theo hướng dẫn lắp đặt khung Vĩnh Tường ALPHA, thanh chính và thanh phụ sẽ liên kết với nhau bằng hai khóa liên kết tại mỗi điểm. Chàng kỹ sư trẻ là giám sát thi công của một dự án lớn yên tâm rằng thợ thi công sẽ làm theo đúng điều này, tuy nhiên sau khi kiểm tra một số vị trí anh ta phát hiện ra rằng thợ không làm đúng theo hướng dẫn mà lại dùng vít đen để liên kết hai thanh lại với nhau. Anh ta rất tức giận, ngay lập tức đi gặp người đội trưởng thi công, sau một hồi giải thích cho tay đội trưởng này, Anh kỹ sư nói:

**Kỹ sư:** Như thế là rất nguy hiểm và không an toàn, đề nghị Anh ngay lập tức phải cho thợ làm lại và sáng ngày mai tôi sẽ đi kiểm tra việc này.

**Đội trưởng:** Dạ Anh cứ yên tâm em sẽ kêu thợ làm lại liền, ngày mai Anh xem là hài lòng thôi mà hihihi... Sáng ngày mai Anh kỹ sư hăng hái, hớn hờ đi kiểm tra và nghĩ rằng hôm qua sau khi giải thích khô cả cổ chắc là thợ sẽ hiểu. Anh ta thậm cười trong bụng “mình cũng giỏi ghê ha”.

### Kết quả ra sao các bạn biết không?

Sau khi lên kiểm tra Anh kỹ sư “chết đứng” như Từ Hải trong Truyện Kiều vì thợ không thay bằng khóa kiên kết mà bắn thêm một con vít bên cạnh nữa cho chắc chắn...



### Bó toàn thân luôn đúng không các bạn?

*Cùng cười và cùng rút kinh nghiệm trong thi công các anh em nhé.*



# Hành trình “BẮT TẬN”... của những người thợ

Xuân Anh

*Tôi đang nói về những người thợ thi công ngành trần và vách ngăn nói riêng, cũng như những người thợ xây dựng nói chung – những con người thầm lặng góp phần làm nên những công trình kiến trúc trên khắp mọi miền đất nước. Một đặc điểm chung dễ thấy của họ là những người xa quê bởi công việc của họ là gắn liền với những công trình ở nhiều nơi khác nhau. Họ đi khắp các tỉnh từ miền Nam ra miền Bắc, cuộc sống của họ là những chuỗi ngày xa nhà dài đằng đẵng.*



**T**rong nhiều năm trở lại đây, phong trào người dân rời xa quê lên thành phố để tìm việc ngày càng nhiều. Mỗi người rời xa quê đều mang trong mình nhiều lý do nhưng phổ biến nhất là vì hoàn cảnh kinh tế, muốn lên thành phố với hi vọng kiếm được việc làm có thu nhập khá hơn ở quê cũng như tìm kiếm cơ hội đổi đời nơi đất khách. Nhưng đường nào cũng lắm chông gai và thử thách, chúng ta cùng chia sẻ những nỗi niềm và suy nghĩ của họ qua những dòng tâm sự ngắn của một người thợ cũng hoàn cảnh “đất khách quê người”.

## “Rời” quê lập nghiệp

Đi vào con hẻm nhỏ mới thấy một dãy nhà trọ gồm những căn phòng chật hẹp chừng 20m<sup>2</sup>. Ngoài những vật dụng sinh hoạt cần thiết thì không có gì khác quý giá, nhìn quanh quẩn khắp phòng chỉ thấy cái ba lô, túi xách quần áo ở góc phòng. Có khi cả 4 – 5 người cùng ở và sinh hoạt trong khoảng không gian không lấy gì là thoải mái lắm. Nhưng đối với những người thợ thi công trần thạch cao như anh Nghĩa thì chuyện đó rất bình thường, trở thành một cái gì đó rất quen thuộc trong những ngày đi làm công trình tỉnh xa. “Cũng do hoàn cảnh cả, ở quê không có việc làm ổn định hoặc có thì lương rất thấp, không đủ sống nên chúng tôi phải vào Sài Gòn làm và cố duyên với nghề, thích làm trong ngành này nên mới gắn bó được lâu với nó.” Tâm sự của anh **Bùi Thế Nghĩa**, quê ở Vĩnh Long, 16 tuổi anh đã rời quê lên thành phố sinh sống và làm việc đến nay cũng gần 12 năm, đây cũng là thời gian anh làm việc và gắn bó với nghề thi công trần trang trí và vách ngăn. Tuổi đời còn trẻ nhưng anh Nghĩa đã là nhân viên có nhiều kinh nghiệm của Công ty TNHH XD TM Vĩnh Tường - Lợi.

## Khó khăn chỗ nào cũng có...

Khi đặt chân vào Sài Gòn anh Nghĩa **bắt đầu với nghề thợ hồ**. Nhưng nghề thợ hồ không như thợ thạch cao. Thợ hồ làm việc cực khổ, đồng lương cũng không cao nhưng nếu không có sức khỏe, không chịu được nắng mưa thì khó mà trụ lâu được. “Vì vậy tôi làm thợ hồ được ba tháng thì chuyển sang làm thợ thạch cao. Thợ thạch cao cũng là làm trong ngành xây dựng nhưng công việc và kỹ năng khác nhiều so với thợ hồ. Dần dần tôi thấy thích nghề này nên quyết định làm luôn”.

Ngành nào cũng có cái khó riêng, theo như anh Nghĩa chia sẻ “Ngành trần thạch cao ngoài việc đòi hỏi nhiều kỹ năng, phải biết đọc bản vẽ, phải khéo léo trong thi công mới làm ra được những trần nhà đẹp..., mà còn phải khéo léo trong giao tiếp”. Anh chia sẻ thêm “Khi thi công, không phải chỉ có ngành của mình làm mà còn có nhiều đơn vị khác cùng làm như các bên thi công hệ thống điện, hệ thống thoát nước hay các hệ thống chiếu sáng, hệ thống cửa..., nếu như mình không giao tiếp tốt sẽ dễ nảy sinh xung đột giữa các đơn vị cùng thực hiện công trình lắm”.

## “Chạy” theo những công trình.

Công việc của người thợ làm trần thạch cao không cố định ở một nơi nào cả, hết công trình này đến công trình khác, từ địa phương này đến địa phương khác,

hễ công ty điều đi làm ở đâu thì đến làm ở chỗ đó. Do điều kiện đặc thù của công việc nên hầu hết những người thợ thạch cao này không có thời gian về thăm nhà. Có người cả năm trời mới về quê một lần. Dường như cuộc sống của họ gắn liền với những công trình xây dựng và chỉ biết làm bạn với cái mũi khoan, con vít, góik đầu lên tấm thạch cao mà thôi. Đó là một chuỗi dài những ngày xa quê, xa gia đình.

Anh Nghĩa tâm sự “Tôi đi làm khắp nơi tùy theo công việc do công ty giao, bây giờ tôi đang làm Giám sát thi công công trình nhà riêng ở Quận 7 – TP.HCM. Lúc trước còn ra tận Hà Nội để làm cho Công trình KeangNam”. Ngoài ra anh còn làm nhiều công trình ở các tỉnh khác nữa: Lúc thì làm công trình trung tâm thương mại ở Nha Trang, khi thì ra thi công cho làng đại học ở Đà Nẵng, rồi về làm công trình Regency Park ở Quận 2 – TP HCM, xuôi về miền Đông làm nhà xưởng Misuei Việt Nam ở Tây Ninh, về Cần Thơ thi công trần thạch cao cho chi nhánh ngân hàng Liên Việt. Tự hào nhất là Anh đã từng làm cho công trình Kumho Asiana Plaza, một trong những công trình rất nổi tiếng ở TP.Hồ Chí Minh. Công ty giao cho công trình nào là làm công trình đó. Để bớt nỗi buồn và nỗi nhớ xa nhà, các Anh thường đùa với nhau rằng “*Đi làm mà giống như đi du lịch vậy đó*”.

Chạy theo các công trình từ ngày này

qua ngày khác, từ tỉnh này qua tỉnh khác, dường như những người thợ thi công trần thạch cao này rất lâu mới về thăm quê. Một thoáng ngậm ngùi, Anh Nghĩa chia sẻ: “Do phải đi công trình thường xuyên, tùy vào công trình có nơi làm 2 – 3 tháng, có nơi làm một đến hai năm mới xong. Nhiều lúc nhớ nhà muốn về quê thăm người thân nhưng cũng không thể. Vì hoàn cảnh mà, kiếm tiền để còn lo cho vợ con nữa, chứ về quê nhiều cũng tốn kém lắm.”

## Ước mong đời thường...

Nam đối ngoại, nữ đối nội. Anh Nghĩa tự hào vợ anh là người phụ nữ biết lo cho gia đình. Anh chạy theo công trình, xa nhà thời gian dài nhưng anh không hề có tâm lý lo lắng, có lo thì lo cho vợ của mình, gánh vác hết mọi việc nhà lại còn cùng chồng kiếm tiền xây dựng gia đình. Vợ anh Nghĩa cũng là người rời xa quê lên thành phố để làm việc. Khi nghe tôi hỏi về chị, anh nhìn tôi và cười “Vợ tôi là hết chỗ chê luôn, tôi đi làm xa, một mình vợ ở nhà lo toan cho gia đình còn dặn dò tôi cứ yên tâm mà làm, vợ sẽ chăm lo mọi việc”. Nhìn vào gương mặt anh khi nói về vợ, mắt anh sáng rực lên, mặt đầy vẻ hạnh phúc: “Cô ấy mới cho tôi hai thằng con trai kháu khỉnh cùng một lúc, tôi thấy trên đời này không ai hạnh phúc bằng tôi...”

Người ở “chiến trường” yên tâm và tự hào, ngược lại người ở “hậu phương” cũng vững niềm tin không kém: “Thấy chồng đi nhiều tôi cũng lo lắm, ai chẳng muốn chồng mình ở nhà thường xuyên nhưng thấy anh thích nghề thạch cao như vậy, lại làm lâu năm nữa nên cũng gắn bó với nghề khuyến khích anh nhận công trình. Nói anh cứ đi công trình đi, ở nhà có em rồi, anh cứ yên tâm...”

Gắn bó với nghề, nhờ nghề nuôi sống nên ngay cả trong những ước muốn đời thường: **“Cái nghề này không cực khổ như thợ hồ nhưng cực nhất là phải đi làm xa, đi theo công trình thường xuyên, sẽ có lúc mình mệt mỏi. Chúng tôi đã dự tính cùng cố gắng dành dụm để vài năm nữa mở một cửa hàng vật liệu trang trí nhỏ để buôn bán, lâu lâu nhận các công trình gần nhà thôi, cùng “chạy” theo công trình theo cách của chúng tôi.”**



# Khoảnh khắc ngược nhìn

**T**raï nghiệm cuộc sống trong không gian an toàn, bình yên, mỹ cảm luôn là nhu cầu cốt lõi của con người. Cùng với phát triển kiến trúc căn hộ, sự đầu tư cho các thiết kế trong nhà ngày càng quan trọng. Đồng thời nhu cầu chia sẻ những kiến trúc đẹp cũng ngày một nhiều hơn. Từ những lý do này, công ty CP CN Vĩnh Tường phối hợp cùng báo Sài Gòn Tiếp Thị tổ chức cuộc thi viết với chủ đề: **“Khoảnh khắc ngược nhìn”** diễn ra từ ngày **05/09/2011** đến **05/11/2011**

Cuộc thi là cơ hội để quý vị có thể chia sẻ những cảm xúc, niềm hạnh phúc về một không gian sống có các thiết kế trần và vách ấn tượng, độc đáo; chia sẻ những câu chuyện tình thân của gia đình đã diễn ra dưới trần nhà; chia sẻ niềm đam mê thiết kế nội thất... Đồng thời cũng là cơ hội để quý trung tâm phân phối, các anh chị thợ thi công chia sẻ những công trình – tác phẩm mình đã thực hiện

*Chúng tôi trân trọng kính mời quý khách hàng, các anh chị bạn đọc cùng tham gia cuộc thi và có cơ hội nhận được các giải thưởng hấp dẫn có tổng giá trị hơn **100 triệu đồng.***

## WIN!

Có cơ hội nhận được các giải thưởng hấp dẫn có tổng giá trị hơn **100 triệu đồng.**

Hiện nay cuộc thi đang diễn ra sôi nổi với số lượng bài viết ngày một nhiều trên website [www.trannhadep.com](http://www.trannhadep.com)

Kết quả hàng tuần của cuộc thi được đăng tải trên báo Sài Gòn Tiếp Thị vào các ngày thứ hai, tư, sau hàng tuần. Ngoài ra, các trang mạng xã hội như: [www.facebook.com/trannhadep](http://www.facebook.com/trannhadep), bạn đọc đang thảo luận và “rôm rả” bình luận.

**Thông tin bên lề cuộc thi:**

**Ban Giám Khảo và những lời nhận xét về cuộc thi:**



**1. anh Đoàn Hồng Dũng**

Kỹ sư xây dựng

Thành viên Hội Đồng Quản Trị công ty CP CN Vĩnh Tường



**2. anh Trần Lê Quốc Bình**

KTS - Giám đốc QBI.COPR

Hoạt động trên các lĩnh vực: thiết kế kiến trúc, xây dựng, nội thất, cảnh quang. Ngoài ra, công ty còn hoạt động trên các lĩnh vực:

- Showroom wall-flower (công nghệ cây xanh trên tường)
- Cửa hàng cây cảnh – cỏ lạ (cung cấp các loại cây cảnh - trung tâm QSPA)

“Khi ngụ cư trong ngôi nhà của mình, trần nhà giống như “bầu trời” của mình vậy, thường gợi cho ta rất nhiều cảm giác: lãng mạn, sang trọng, ấm cúng hoặc thoáng đãng... nên chúng rất cần sự sáng tạo. Cuộc thi “Khoảnh khắc ngược nhìn” không chỉ là cuộc thi của bạn đọc mà còn khơi gợi cho tôi nhiều ý tưởng...”



**3. chị Từ Phương Thảo**

Tốt nghiệp khoa Đồ họa đại học Mỹ thuật

Công nghiệp Hà Nội - Hiện là giám đốc mỹ thuật báo Sài Gòn Tiếp Thị và tạp chí Kiến trúc & Đời sống.

Ban tổ chức “Khoảnh Khắc Ngược Nhìn”

“Bước vào một ngôi nhà, bạn có cảm giác dễ chịu, ấm áp hay ngột ngạt, chông chênh? Hãy ngược nhìn lên trên một chút và bạn sẽ hiểu phần lớn cảm giác ấy là do độ cao, màu sắc và chi tiết của trần nhà mang lại.

Tìm một kiến trúc hợp lý cho ngôi nhà và trang trí nội thất cho tổ ấm của bạn là một bài toán thú vị phải giải trong rất nhiều ngày. Ta bỏ công sức, tốn kém tiền bạc thậm chí mất ăn mất ngủ để cuối cùng, khi bước vào ngôi nhà mới chợt nhận ra rằng ta đã yêu ngôi nhà của mình biết bao nhiêu.”

Trang văn nghệ kỳ này gửi đến bạn đọc hai tác phẩm: nhà thơ quen thuộc của chúng ta – Phùng Hiệu và đặc biệt một nhà thơ không chuyên, đa tài mà trước đây chúng ta đã rất quen thuộc trong những vai trò khác – Phạm Quang Hoàng.



Phùng Hiệu

**A**i bảo là thợ cầm búa, cầm khoan thì không lãng mạn. Nói như vậy là lầm nhé. Dù bàn tay có chai sần, gương mặt xạm đen đi vì bụi và nắng nhưng không thể ngăn được tâm hồn của những người thợ thạch cao vẫn luôn lay động và chan chứa những vần thơ. Không cầu kỳ câu chữ ý tứ như những nhà thơ chuyên nghiệp, chỉ cần nói lên suy nghĩ và cảm xúc của chính mình. Quan trọng hơn hết, đó là những khoảnh khắc để tất cả anh em cùng đọc, ngâm nga gật gù cho qua đi một ngày mệt nhọc và vui sống.

## CÔNG TRÌNH THIẾU VỐN

Công việc chưa xong bởi thiếu tiền  
 Khung xương lắp đặt từ tháng giêng  
 B chờ tạm ứng, A chờ vốn  
 Khổ lắm công nhân mấy tháng liền!

Kẹt quá hỏi liệu ông Phó tổng...  
 Ông rằng: hỏi lại kế toán viên  
 Ngày rơi, tháng rụng, năm mòn mỗi  
 Sếp Tổng hô hào – Đội bá nghiệp!

# ƯỚC MƠ



Phạm Quang Hoàng  
giám đốc kỹ thuật VTI

## Sáng...

Dậy thật sớm nhìn bình minh qua khe cửa  
*Mơ ước...*

Có một ngày hạnh phúc sẽ ghé thăm  
*Nhưng*

Chợt tỉnh...

Phải chuẩn bị khoan, cửa, kim cắt kềm  
Cùng dây điện, đinh, vít, thước, ty treo  
Cẩn vội vã ổ bánh mì.

*Và ngày mới*

Bắt đầu...

Cắt xương đưa tấm khuôn giàn giáo  
“Cắm điện nhanh lên có biết không?”

“Đưa tao cây thước lệ lên coi”

Hic...biết đến bao giờ? đến bao giờ?

## Trưa...

Cơm cá kho, cải xào chay, ly trà đá loãng

Điều thuốc thơm

Ly đen đá

Giấc ngủ trưa ngắn

Kềng đánh giặt mình

Ước mơ đẹp chưa đến đã vội đi

## Chiều...

Lại điệp khúc

“Vít đen, búa đầu ròi?”

“Cắt răng cửa để nối lại hai thanh”

“Đưa tăng đơ cho nó gắn lên trần”

*Buồn quá...*

Ngày hạnh phúc bao giờ mới đến?

## Tối...

Cơm đậu hũ, rau luộc, mắm tôm chanh

*Thêm ly để*

Cùng bạn hữu “Một, hai, ba, bốn...”

## Nửa đêm...

Chào Hạnh Phúc

Đến rồi sao không lên tiếng?

Hay còn trốn mãi đến bao giờ

Hãy cho xin một điều ước nhé

*Nhỏ nhoi thôi...*

Sáng mai là “Thợ chính”



Cơ duyên đã đưa anh đến với nghề Thạch cao và gắn bó với Thạch cao hơn mười năm nay.

# ĐINH VĂN QUANG

## “NIỀM ĐAM MÊ sẽ giúp ta gắn bó với nghề”

Gia Cát

**B**ắt đầu kinh doanh từ mua bán nhu yếu phẩm từ thời “tem phiếu – bao cấp”, sau đó chuyển sang mua bán than ở khu vực bến xe Văn Thánh, chợ Văn Thánh.



Anh Đinh Văn Quang –  
Chủ doanh nghiệp Phong Phú

Công việc mua bán than cho các lò nước đá và tàu hủ ki, nhưng lại gặp biến cố trong công việc làm ăn do các khách hàng bên các lò tàu hủ và nước đá thất bại, anh bị hụt vốn. Khi này vốn liếng đã hết chỉ còn lại hai chiếc xe ba gác hằng ngày vẫn chở than cho khách hàng, anh lại tiếp tục công việc chở hàng thuê tại khu vực chợ Văn Thánh. Có lẽ cơ duyên với cái ngành này đến khi anh nhận chở hàng cho một cửa hàng thạch cao trong khu vực... Câu chuyện khởi nghiệp của anh với nghề thạch cao bắt đầu từ đây.

### Quyết tâm khởi nghiệp

Thấy việc kinh doanh **thạch cao có thể đem lại lợi nhuận cộng với máu kinh doanh ăn sẵn trong mình**, anh lại tiếp tục thuyết phục vợ của mình và huy động vốn trong gia đình để mở cửa hàng thạch cao. Đã một lần làm ăn không thuận lợi, lúc này vợ anh rất sợ khi nói đến chuyện kinh doanh nên không đồng ý. Thế là thời gian này, anh chung vốn với một số người bạn để thầu các công trình thi công. Với ý chí và quyết tâm mở cửa hàng, sau gần hai năm anh thuyết phục vợ của mình, **anh đã mở cửa hàng đầu tiên của mình vào đầu năm 2000.**

## Phát triển

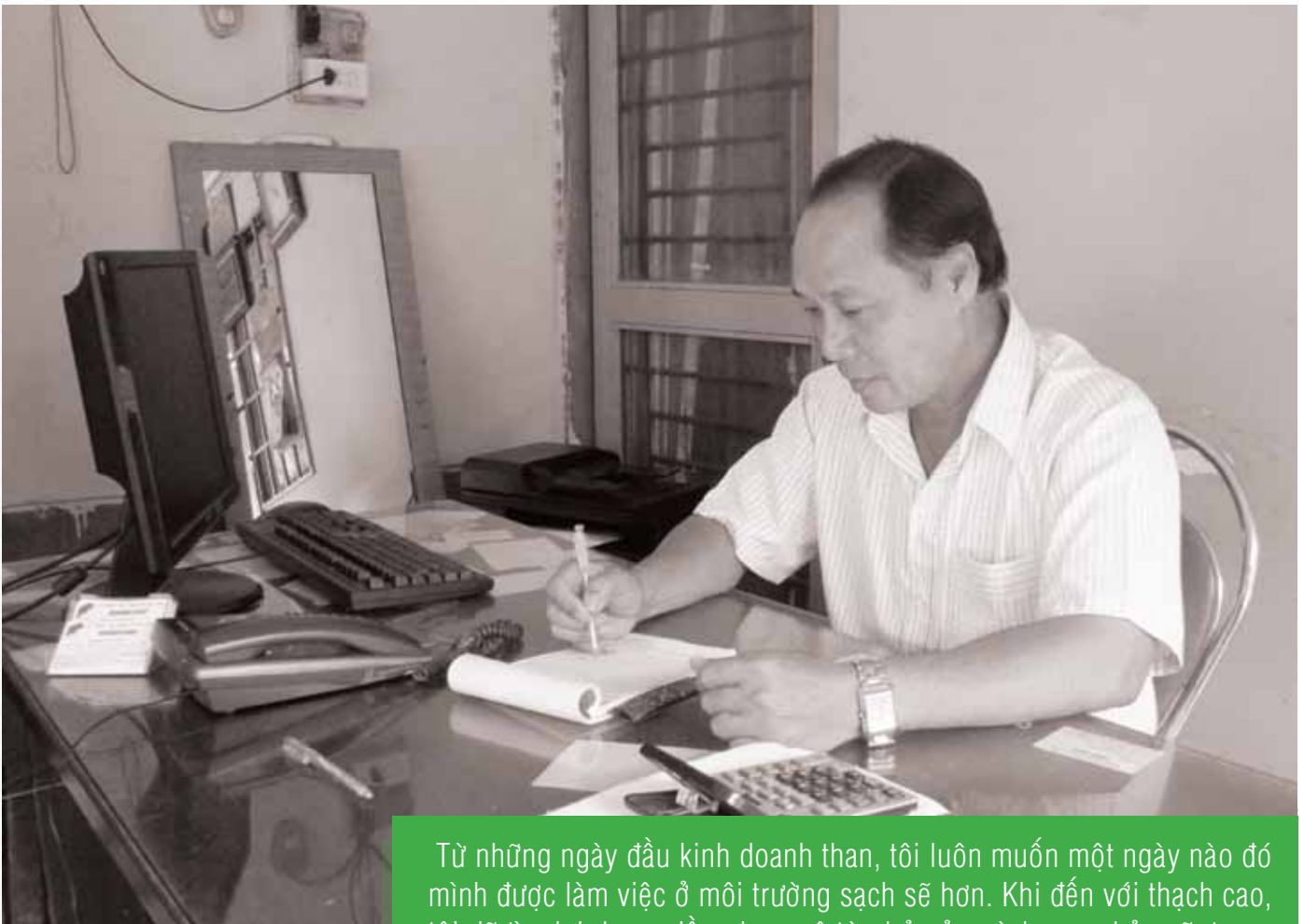
Vừa làm chủ, vừa làm người giao hàng, làm luôn công việc tiếp thị cho cửa hàng của mình... cộng với sự hợp tác thi công các công trình thạch cao từ khi anh còn phụ việc chỗ hàng cho cửa hàng cũ, anh đã đạt được những thành công đầu tiên ngay trong tuần đầu kinh doanh. Chỉ sau hơn một tháng, anh giao lại hai chiếc xe ba gác của mình cho người em vợ, anh chú tâm hơn vào việc thi công và tìm kiếm công trình.

Với những sự thành công ban đầu đó, anh một lần nữa thuyết phục vợ bỏ công việc tại trường Trần Đại Nghĩa về phụ cho anh trong việc trong coi cửa hàng còn anh thì chuyên tâm hơn vào việc thi công và đối ngoại.

Trải qua những bước khởi nghiệp đầy sóng gió từ thời tem phiếu, anh đã ổn định hơn trong việc kinh doanh và thi công thạch cao, bằng sự quyết tâm của mình trong kinh doanh cùng với những động lực đến từ gia đình, bạn hàng.

## Gắn bó với nghề

Hơn 10 năm kể từ ngày anh làm quen với nghề thạch cao, đến bây giờ đã là một trong những nhà phân phối – thi công thạch cao lớn ở thị trường thành phố Hồ Chí Minh và các tỉnh miền Đông nhưng hằng ngày anh vẫn đi đến các công trình. Đối với anh, bây giờ nghề kinh doanh và thi công thạch cao đã là đam mê và “cảm hứng cuộc sống” mỗi ngày.



Từ những ngày đầu kinh doanh than, tôi luôn muốn một ngày nào đó mình được làm việc ở môi trường sạch sẽ hơn. Khi đến với thạch cao, tôi đã tìm lại được niềm đam mê từ nhỏ của mình, xem bản vẽ, trang trí nội thất và thực hiện các công trình thẩm mỹ luôn thôi thúc tôi theo nghề và gắn bó đến ngày hôm nay.

Chia sẻ cảm xúc và khoảnh khắc  
đáng nhớ từ cuộc thi

# “THỢ CẢ VĨNH TƯỜNG 2011”



Hành trình Ngày hội 5 Vui bắt đầu từ ngày 19 tháng 06 năm 2011 tại Thành Phố Cần Thơ, trải qua các tỉnh thành: Hồ Chí Minh, Đà Lạt, Nha Trang, Đà Nẵng và kết thúc tại thành phố biển Phan Thiết ngày 19 tháng 09 năm 2011. Khoảng thời gian ba tháng tưởng như lâu nhưng đã trôi qua thật nhanh. Chúng tôi – những thành viên của ban tổ chức – đã chứng kiến những khoảnh khắc hào hứng, sôi nổi, buồn vui của tất cả những anh chị thợ thi công tham gia tại từng địa điểm. Ấn tượng sâu sắc nhất đọng lại trong chúng tôi là tinh thần đồng đội, gắn kết và nỗ lực hết mình của mỗi người thợ: trong những trò chơi, trong những cuộc tranh tài nhỏ hay trong cuộc thi “Thợ cả Vĩnh Tường 2011”.

Như lời mở đầu của ấn phẩm Hành Trình 5 Vui kỳ II, đây là số để kết lại chương trình Ngày hội 5 Vui năm 2011 – một chương trình được lãnh đạo công ty CP CN Vĩnh Tường, quý khách hàng, trung tâm phân phối và anh chị thợ thi công đánh giá cao. Chương trình chưa thật sự tròn trịa, hoàn hảo hoàn toàn nhưng có thể nói đã rất thành công và là niềm tự hào của những người tổ chức, những người tham gia chương trình.

**Anh Nguyễn Trường Hải – P. TGD Công ty CP CN VĨNH TƯỜNG**

“Việc tham gia vòng chung kết của Hải ở Phan Thiết là một cơ hội tuyệt vời. Tôi nhận thấy nhiều giá trị gia tăng từ chương trình 5VUI, trong đó giá trị nhân văn lớn có thể cảm nhận được là lần đầu tiên chúng ta có sự công nhận & tôn vinh người thợ thi công trong ngành trần & vách thạch cao. Sự hồ hởi, rạng rỡ của những người thợ cả trong

và sau cuộc thi mang lại cảm xúc thật dễ chịu, thân thiện suốt thời gian cuộc thi.

Quan trọng nữa là VTI thể hiện vai trò của người tiên phong và chuẩn hóa công tác thi công thể hiện qua hoạt động như thế này.”

**Anh Bùi Thanh Toàn – GD Công Ty TNHH XD & PT AN TIẾN**

“Đây là cuộc thi tạo cơ hội cho các anh em, các tổ đội giao lưu, gắn gũi với nhau. Cuộc thi không đặt nặng về vấn đề bàn tay vàng hay bàn tay bạc nhưng hay hơn hết là tập trung vào vấn đề kỹ thuật của từng đội. Tôi thấy các đội rất nhiệt huyết tham gia, tuy vẫn còn có chút sơ suất về chuyên môn, kỹ thuật.

Về tổng quan chương trình này rất hay, rất thành công, nhưng trên thực tế thi công cần có thêm một giám sát để đọc bản vẽ vì tổ đội thi công là “cái tay” còn giám sát là “cái đầu” để điều phối cả đội và phối hợp hoàn hảo.

Ban tổ chức  
cuộc thi “Thợ cả Vĩnh Tường”





Đội Lưu Liên



Đội An Tiến



Đội Vinh Tường Lợi

Qua kinh nghiệm thi công nhiều năm, tôi nhận thấy lực lượng thi công không đủ đáp ứng nhu cầu của thị trường mặc dù các trường trung cấp xây dựng đã đào tạo ra trường những thợ thi công như thế này. Các thợ thi công từ trường lớp chỉ có thể đáp ứng phần nhỏ nhu cầu hiện tại, nên chúng tôi luôn cần những người thợ thi công có kinh nghiệm từ bên ngoài. Tuy nhiên các thợ bên ngoài chỉ có thể học hỏi kinh nghiệm theo bản năng chứ không bày bản như trường lớp, tư duy đọc bản vẽ của anh em chưa thật tốt.

Mặc dù không có bàn tay vàng, nhưng theo tôi cuộc thi này rất thành công, đề thi rất chi tiết và bài bản. Sau khi kết thúc phần thi tôi có động viên các anh em trong đội của mình: Quan trọng hơn hết là anh em hoàn thành đúng kỹ thuật yêu cầu từ cuộc thi cũng như quy chuẩn của nhà sản xuất chứ đừng chạy theo thời gian để hoàn tất đủ số lượng hạng mục mà không đáp ứng tiêu chí kỹ thuật và chất lượng công trình..."

Qua đây tôi cũng gửi lời cảm ơn đến công ty Vĩnh Tường đã tạo điều kiện cho anh em giao lưu chia sẻ kinh nghiệm lẫn nhau qua cuộc thi này!"

**Còn các đội xuất sắc nhất, họ nói gì?**

**Đội An Tiến – TP HCM (Bàn tay Bạc):** "Do công việc tới tấp nên chúng tôi cũng không chuẩn bị gì trước hết, hôm nay ba anh em chúng tôi chỉ biết làm hết sức mình để hoàn thành tốt phần thi của mình mà thôi. Phần thi hôm nay rất mệt nhưng chúng tôi rất vui vì được giao lưu với các đội bạn!"

**Đội Vinh Tường Lợi – TP HCM (Bàn tay Bạc):** "Chúng tôi chân thành cảm ơn Vĩnh Tường đã tạo điều kiện cho các đội thợ giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm như hôm nay. Thật sự chúng tôi hoàn thành phần thi của mình chưa thật hoàn hảo, chúng

tôi nghĩ là bàn tay vàng hay bạc đều không quan trọng, điều quan trọng nhất là anh em thợ thi công được chia sẻ, gắn kết với nhau và cùng nâng cao tay nghề, cùng đóng góp cho sự phát triển của Vĩnh Tường cũng như phát triển cá nhân từng người thợ!"

**Đội Lưu Liên – Đà Nẵng**

**(Bàn tay Đồng):** "Chúng tôi cũng khá mệt, khá khát nước vì phần thi chiều nay khá dài (cười), chúng tôi đến đây học hỏi kinh nghiệm là chính nhưng phần thưởng là mưòi (cười), chúng tôi luôn làm hết sức mình và hài lòng với kết quả này!"

**Đội Thống Nhất – Nha Trang (Bàn tay Đồng):**

"Chúng tôi rất vui mừng vì được giao lưu với các đội bạn từ các nơi khác. Chúng tôi cũng hài lòng về phần thi của mình. Chúng tôi cũng mong muốn năm sau Vĩnh Tường tổ chức cuộc thi như thế này để có cơ hội tham gia tiếp!"



Đội Thống nhất



Đội Thuận Thành

**Đội Thuận Thành – Cà Mau (Giải khuyến khích):**

"Thú thật chúng tôi không chuẩn bị gì trước hết, ba anh em làm ở ba nơi nghe đến giờ tập trung đi thi là lên xe ngay. Chúng tôi rất vui vì được giao lưu với nhiều anh em hôm nay, chủ yếu chúng tôi đến giao lưu học hỏi để nâng cao tay nghề là chính, chương trình này rất vui!"

**Cuộc thi đã chính thức khép lại. Hy vọng 2012 sẽ tiếp nối một hành trình mới với nhiều điều thú vị, hấp dẫn và mới lạ hơn.**



# 5 Vui



## Phóng sự ảnh

Vòng chung kết cuộc thi “Thợ cả Vinh Tường 2011” đã kết thúc tại Thành phố biển Phan Thiết. Tuy nhiên dư âm của cuộc thi vẫn đang còn vang vọng và đọng lại nhiều cảm xúc. Chúng tôi tiếp tục giới thiệu với các anh chị và các bạn “chùm ảnh 5 Vui” kỳ II với những hình ảnh, lời bình... dĩ dõm... “chết cả cười” và hấp dẫn không thua gì kỳ I.

**Ban Tổ Chức!**



Là sao ta?

Đề thi chung kết có khác



Mấy ông này tay nghề ghê lắm đó!



Trời ơi! Bận và như “zabur”

Chú chào! Hay quá!



Cười tí!

Lao tèo như “sóc” luôn!

Mùi chết luôn!

Nhanh lên nào! Nhanh lên!



Mấy chú đang làm gì vậy mà?



Ày-à, chết tui rồi!

Cố lên anh em ơi!



Trò này khó quá!





Thằng chưa anh? Chia quà cho em!

Ngày đó ngày đó sẽ không xa xôi...

Và chúng ta là người chiến thắng...



Khấp muốn nơi Vĩnh Tường thân yêu... tòa sáng cùng thời gian...

Còn mãi sắc màu sáng tươi hy vọng...

Áo sọc 1 ăn 3 chơi hời?

Cười... cười... cười! a cùng Cười cười cười

Áo vàng đầu trục 1 ăn 5 nê!

Dzô dzô dzô...Alê alê alê Phải lắc đẽo như tui mới đực nè!

Kê, già thì già, chơi tới bến luôn!



Bay cao nào bay cao nào!

CHUNG KẾT CUỘC THI HỢP CẢNH TUYÊN 2011





# Cười... 24h



Trong trang trại có 10 con gà mái, một con gà trống già và “tân binh” gà trống tơ. Đây là lần thứ 4 ông chủ mua về một con trống tơ để thay thế lão trống già.

Gà cũ gà già cãi nhau mới chia đôi số gà mái, nhưng chú ta từ chối phát. Thế là hẳn lại phải diễn vở kịch quen thuộc:

- Chú trông thế mà chưa chắc đã khoẻ hơn tôi đâu! Hay ta chạy thi?
- OK, được ăn cả, ngã về không.
- Chú chấp tôi nửa vòng sân chứ?
- Chơi luôn, bắt đầu đi!

Vừa là đạo diễn, vừa đóng vai chính, gà già vừa chạy trước vừa hét âm ỉ. Nghe thấy tiếng ồn, ông chủ liền ra xem và lại nhìn thấy cảnh cũ: Gà trống mới mua đang đuổi theo đòi “đạp” ngã gà trống cũ. Sau một phát súng, ông chủ xách kẻ “ngựa non háu đá” vào bếp, vừa đi vừa làm bầm:

- Chợ dạo này toàn bán... gà pê đê!

Nông trại xôn xao vì những lời bàn tán, khen ngợi chị gà mái vừa đẻ được một quả trứng nặng đến hơn 1 kg. Các phóng viên từ khắp thế giới đến thăm hỏi và lia lịa ghi chép để đăng tin giật gân này. Một phóng viên kéo anh gà trống ra và hỏi:

- Ông đánh giá gì về sự kiện trọng đại này?
- Miễn bình luận!
- Ông có dự định lặp lại kỳ tích này không?
- Không!
- Vậy ông có dự định gì cho thời gian sắp tới?
- Thiến cái thằng đà điều khôn nạn!

Một giáo sư sinh vật học rất yêu muông thú, ông đào tạo được một con vẹt có thể nói 2 ngoại ngữ.

Giáo sư buộc vào mỗi chân nó một sợi dây, một màu xanh, một màu đỏ. Khi bạn bè đến chơi, ông giật sợi dây màu xanh, lập tức con vẹt sủa ra một tràng tiếng Anh. Giật sợi dây màu đỏ con vẹt nói toàn tiếng Pháp.

Ai cũng thán phục tài giáo sư cũng như con vẹt.

- Điều gì sẽ xảy ra nếu tôi giật cùng lúc cả hai sợi dây? - Một người hỏi.
- Tao sẽ ngã lộn cổ, thằng ngu! - Con vẹt thét lên the thé.





Hai giọt sữa yêu nhau say đắm  
và quyết định cưới nhau.  
Một thời gian sau, giọt sữa cái  
mới đề nghị:

- Anh ơi, mình có con đi.
- Giọt sữa đực buồn rầu đáp:
- Anh rất tiếc, anh đã tiết trùng rồi.



Vào một ngày rảnh rỗi, hai chú gà trống rủ nhau đi chơi. Chú thứ nhất  
hăng hái đưa ra hàng loạt địa chỉ thú vị như: đi sở thú thăm họ hàng xa là  
mấy anh đà điểu, đi nông trường tán gẫu với mấy anh trống choai...

Sau một hồi trầm tư, chú gà trống thứ hai mới từ tốn nói:

- Đi vào siêu thị chơi

Chú thứ nhất ngạc nhiên:

- Vào để làm gì?

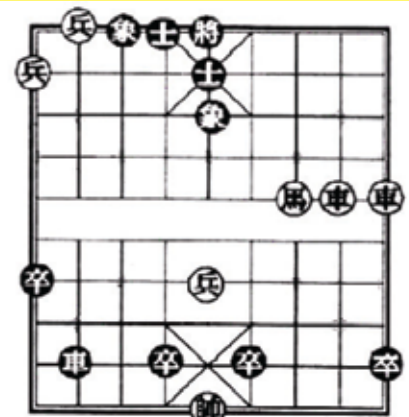
- Vào nhìn lũ gà mái đang... khoả thân nằm trên kệ

Huy Lâm sưu tầm

## Câu đố kỳ này



Kỳ này, để thay đổi “không khí”  
chúng ta sẽ tạm dừng trò chơi “Đuổi  
hình bắt chữ” và thay vào đó chúng  
ta sẽ thử tài “giải cờ thế” nhé.



Trắng đi trước hoà

Mời các anh chị nhanh chân tham  
gia: 3 phần quà, mỗi phần là 1 phiếu  
mua hàng siêu thị trị giá **200, 000  
VNĐ** dành cho 3 anh chị có câu đáp  
án đúng nhất và nhanh nhất.

Thư gửi về địa chỉ:  
Ban Biên Tập Hành trình 5 Vui  
- Phòng tiếp thị - Công ty CP  
CN Vĩnh Tường  
Tầng M, Cao ốc IPC - 1489  
Nguyễn Văn Linh - Phường  
Tân Thuận - Quận 7 - TP HCM

### Đáp án kỳ trước:

#### “Phép vui thua lệ làng”

Chúng tôi đã nhận được rất nhiều thư từ các anh  
chị em. Tuy nhiên chỉ có một người trả lời đúng.  
Xin chúc mừng anh Lê Vũ Truyền - Công ty TNHH  
Xây Dựng Á Châu. Lô IV-16 đường số 3 - KCN  
Tân Bình - Quận Tân Phú.  
Phần thưởng là một phiếu mua hàng siêu thị trị  
giá 200,000 VNĐ.

# SIÊU BỀN

100% KHÔNG A-MI-ĂNG

**DUR**aflex  
TẤM CALCIUM SILICATE



màu sáng, phẳng mịn | không vỡ khi bắn vít | không cong vênh  
thích hợp ẩm ướt | độ chống cháy cao | chống mối mọt



**VINH TUONG**  
TRẦN TRẠNG TRÍ & VÁCH NGÂN

CÔNG TY CỔ PHẦN CÔNG NGHIỆP **VINH TUONG**  
Tầng M, cao ốc IPC, 1489 Nguyễn Văn Linh, Q.7, TP.HCM  
ĐT: (84.8) 377 61 888 - 377 63 888  
Fax: (84.8) 377 60 824  
[www.vinhtuong.com](http://www.vinhtuong.com)